

ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED



De origen medieval, se conserva la fachada renacentista, realizada en 1546 según traza de Domingo de Placencia, cantero vizcaíno que trabajó desde 1537 a 1563 en numerosas obras de la ciudad. Dispone de pilastras que rompen el entablamiento, escudos y ángeles adorantes que acompañan a una hornacina hoy vacía. Del convento sólo queda su claustro barroco, en piedra, con escudos: Orden, Concejo y de los García de Alcaraz, y querubes en su doble galería, obra de Pedro Bravo Morata (1729).

AYUNTAMIENTO



El Ayuntamiento fue diseñado por Alfonso Ortiz de la Jara y posee cuerpos de galerías dobles de tres arcos cada una, unidos por un duplo central de mayores dimensiones, con cierto aire de renacimiento a lo italiano, aunque su construcción pertenece al último tercio del s. XVII y primero del s. XVIII. El ala sur –desde la calle del Álamo al arco de entrada a la de Selgas- fue terminada en 1678 y sirvió durante mucho tiempo como cárcel de la ciudad.

CALVARIO



El conjunto de ermitas del Calvario de Lorca es de los más singulares de nuestra región, tanto por su antigüedad como por su configuración. Planteado por los franciscanos a principios del s. XVII, iba desde la puerta de San Francisco hasta un cerro cercano, componiendo un remedo de la Vía Dolorosa de Jerusalén, que propiciaba un peregrinaje de substitución para aquellos cristianos que no se pudieran desplazar a Tierra Santa.

CASA DE ALBURQUERQUE



Dentro de la arquitectura civil particular destaca esta casa, levantada a finales del s. XVI/segunda mitad del siglo XVII. Muy remodelada en el s. XIX, aún son apreciables la galería de arcos superior, la portada con columnas corintias y un sencillo entablamiento y un escudo rodeado por guirnalda de frutos realizado en el s. XIX y que substituyó a otro de iguales características.

COLUMNA MILIARIA



Se trata de una réplica del miliario romano de la época de Augusto (año 8-2 a.C), encontrado en las inmediaciones de la calle Juan de Toledo, y que se utilizó para pedestal de la escultura de San Vicente, para rendir homenaje a la labor de predicación que realizó en Lorca en s. XV. La columna original se puede contemplar en el Museo Arqueológico Municipal.

ERMITA DE SAN ROQUE



Edificio del s. XVI que se encuentra en el cerro de Altamira, en el barrio de San Pedro, y debido a su estado de ruina inminente, ha sido restaurada recientemente. Este edificio es un ejemplo de la tradición mudéjar, con una nave única, arcos de diafragma de medio punto realizados en ladrillo, artesanado de madera, tejado a dos aguas y una pequeña espadaña. Su fachada sencilla data de principios del s. XVII.

ESCUDO DE LOS GARCÍA DE ALCARAZ



Situado en una pequeña torre, en el último tramo de la calle del Álamo, se desconoce el escultor que lo labró. De clara filiación renacentista, las armas familiares se orlan con una guirnalda de frutos a cuyos lados se sitúan dos guerreros tenantes vestidos a la romana. Las pequeñas figuras que aparecen en todo su contorno sugieren una lectura simbólica que aún no se ha podido interpretar convenientemente.

HUERTO RUANO



Esta villa urbana fue mandada erigir por D. Raimundo Ruano Blázquez, político y acaudalado hombre de negocios que había pasado un tiempo de su juventud en Edimburgo dirigiendo la casa comercial de su padre. El lugar elegido para su construcción se localizaba en la entonces alameda de Espartero, actual Juan Carlos I, vía abierta poco tiempo antes que iba a acoger en aquel tiempo las viviendas familiares de miembros destacados de la sociedad lorquina.

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

Situada en el barrio de San Cristóbal, este edificio data del siglo XVII, aunque será a finales del s. XVIII cuando se levante la sacristía y la nueva portada con forma de retablo de estilo rococó, obra de Juan de Uzeta. Todo el conjunto fue dañado por la rotura del pantano en 1802 y la torre sufrió diversas remodelaciones que culminaron a mediados del siglo XIX. Destaca su sacristía, de curiosa planta poligonal con quebradas cornisas que recortan los alternantes huecos de ventanas.

CASA DE GUEVARA



La Casa de Guevara o Casa de las Columnas es el edificio particular más significativo de todo el barroco civil de la ciudad. Posiblemente en 1689 el caballero de la orden de Santiago, Juan de Guevara García de Alcaraz, perteneciente a la oligarquía lorquina, decidió su construcción para vivienda. La portada, finalizada en 1694, se diseñó a modo de retablo con columnas salomónicas, substituyendo las representaciones religiosas por la heráldica de la familia.

CASA DE LA FAMILIA SALAZAR-ROSSO



Casa situada en la Alberca, con estípites antropomorfos y abigarrada decoración en portada, ventanas con frontón triangular, denticulos y otros pormenores de orden jónico, de la segunda mitad del s. XVI.

CASA DE LOS CONDES DE SAN JULIÁN



Residencia de la familia Pérez de Meca. Este edificio tiene muy alterado su exterior, pero presenta una curiosa conjunción entre una estructura del s. XVII y las remodelaciones neonazaritas que se llevaron a cabo en 1887. La portada y el escudo que hay sobre el torreón son los únicos elementos originales que subsistieron.

CASA DEL CORREGIDOR



En la plaza del Caño encontramos la Casa del Corregidor, actualmente los Juzgados de la ciudad. Del edificio original, reformado sucesivamente en 1905 y 1979, sólo quedan los cuatro arcos existentes sobre pilares cuadrangulares, formando dos de ellos un esquinazo sobre el que se sitúan, en una cornisa volada a modo de proa de barco, las figuras legendarias de los príncipes griegos Elio y Crota, que según la leyenda local fueron los fundadores de la ciudad.

CASA MUSEO DE BORDADOS PASO AZUL



El edificio popularmente conocido como “Casa de las Cariátides” por el conjunto de ménsulas del alero, data de finales del siglo XIX. Se considera uno de los más logrados ejemplos de la arquitectura ecléctica de la ciudad. Su interior, restaurado con un gusto exquisito, recoge en sus dos plantas una magnífica exposición de los mejores bordados de la Cofradía, así como fotografías que muestran la evolución del desfile a lo largo del tiempo.

CASINO



Es una de las más bellas muestras de la arquitectura ecléctica de la ciudad. Su portada y gran parte de su interior datan de 1885, con diseño del maestro lorquino Manuel Martínez. Destacan por su atractivo: el hall de entrada, con lucernario, la escalera de mármol, dos esculturas de fundición que sirven de monumentales lámparas y el salón de baile que fue realizado entre 1915 y 1916 dentro de una estética ecléctica. Las tallas y otros elementos decorativos son obra del lorquino Emilio la Torre.

CASTILLO DE LORCA “LA FORTALEZA DEL SOL”



El Castillo es el monumento que más distingue a Lorca y fue declarado monumento histórico-artístico en 1931. Constituye una fortaleza con dos torres de arquitectura medieval. Durante los cinco siglos de ocupación musulmana ya existió una alcazaba sobre la Sierra del Caño, lugar estratégico que dominaba el valle. Los restos de esta alcazaba islámica (713-1244) son visibles en algunos de los lienzos de muro conocidos como “el espaldón” y junto a los aljibes que cubrían las necesidades de agua.

CENTRO PARA LA ARTESANÍA



Está situado al lado de la Casa de Guevara. Este edificio se construyó en 1988 y presenta una interesante arquitectura contemporánea del murciano Juan Antonio Molina. Entre sus características, cabe destacar la espectacular rampa, dedicada también a exposición y que une las dos plantas del edificio. La planta superior acoge interesantísimas exposiciones temporales. La planta baja está dedicada a la venta de productos artesanos lorquinos y del resto de la Región de Murcia.

IGLESIA DE SAN MATEO



A mediados del s. XVIII los jesuitas iniciaron la construcción del templo, con planos del fraile Jerónimo Pedro de San Agustín y del arquitecto Pedro García Campoy. La obra contaba con galerías abiertas de extensos miradores en las naves laterales, con otra central de amplio recorrido y sobria fachada de piedra. Tras la expulsión de la Orden en 1773, se paralizó la construcción hasta 1787 en que se reanuda para dedicarla a parroquia. Se abre al culto en 1800.

IGLESIA DE SANTIAGO



Erigida en el s. XV, sufrió numerosas remodelaciones y reconstrucciones. Su primitiva arquitectura duró hasta comienzos del s. XVIII en el que se acometerían dos reconstrucciones casi sucesivas. Con planta de cruz latina del s. XVI, todavía se encuentra inacabada, al menos su exterior. En el s. XVII se construye la antigua fachada y el desaparecido retablo barroco del altar mayor. A mediados del s. XVIII comenzó su definitiva construcción con diseño de Pedro Pagán.

IGLESIA DEL CARMEN



La orden religiosa de los Carmelitas obtiene una licencia para fundar una iglesia i convento bajo protección Real y del Concejo lorquino en 1742. La edificación se inicia en 1746 y finaliza treinta años después. Se tiene constancia de la intervención de García Campoy y Fernández Alfaro que llevaron a cabo buena parte de sus obras. Su fachada de dos cuerpos y frontón, muy plana y sencilla, con tres puertas de acceso separadas por pilastras dóricas que ostentan escudos labrados.

MUSEO ARQUEOLÓGICO



La casa destinada al Museo Arqueológico es una obra anónima mandada construir a finales del s. XVI por la familia Salazar Rosso. La portada labrada en piedra caliza está formada por dos pilastras de orden compuesto que flanquean la entrada sobre la que se dispone un friso dórico sobre la que descansa el blasón familiar. Este edificio también conocido como “Casa de los Moreno”, se encuentra situado en la zona de la Alberca, donde ofrece una amplia colección permanente y exposiciones temporales.

MUSEO DE BORDADOS PASO BLANCO (MUBBLA)

El edificio, antiguo convento de Santo Domingo, dispone de una sola nave, con capillas laterales. Fue reformado a comienzos del siglo XVIII dotándolo de una falsa bóveda de cañón y de pilastras simuladas. Las pinturas de la Capilla del Cristo del Rescate son atribuidas al pintor local del siglo XVIII Baltasar Martínez Fernández de Espinosa. La portada data de 1608 y se debe a Andrés de Goenaga y las tres cuartas partes del claustro que aún sigue en pie data del siglo XVII.

PLAZA MAYOR

La Plaza Mayor fue creada como espacio urbano en el s. XVI y utilizada como lugar para fiestas, mercado y ejecuciones. Ha sufrido alteraciones a lo largo del tiempo, pero continúa constituyendo un enclave monumental por excelencia. Adquiere su forma definitiva a mediados del siglo XVIII. En torno a ella se ubicaron los edificios del Concejo, el Cabildo Colegial y el Corregimiento, además de otros destinados a servicios, ya existentes o construidos años más tarde.

PORCHE DE SAN ANTONIO Y MURALLA MEDIEVAL



El Porche de San Antonio se encuentra al final de la calle de la Cava. Es la única puerta que queda de las que daban acceso a la ciudad en el recinto de las murallas, creado en la época de la reconquista. Realizada en el s. XIV sobre el mismo emplazamiento que ocupó otra de construcción árabe –puerta de recodo, típica de la arquitectura militar de carácter defensivo– ofrece un triple arco moldurado con decoración sencilla y cantería gótica.

PÓSITO



También en la plaza del Caño, se encuentra el Pósito. Sobre diseño de Jerónimo Quijano, fue construido a mediados del s. XVI, su planta baja se destinaba a carnicerías y las superiores a almacén de granos, para proveer a los panaderos en época de escasez. Su fachada fue renovada en 1761 y ostenta tres blasones, obra de Sebastián Bocanegra: el imperial de Carlos I y los antiguos del Concejo de la Ciudad. La fachada de poniente, obra del s. XVIII.

SALAS CAPITULARES DE LA COLEGIAL

Frente al Ayuntamiento, en el lado opuesto de la plaza, encontramos las Salas Capitulares de la Colegial, diseñadas en 1741 por Nicolás Rueda, sobre arquería, con sabor casi de rococó francés en su decoración de balcones y ventanas.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LAS HUERTAS



El Santuario de Nuestra Señora la Real de las Huertas, patrona de Lorca, está situado a las afueras de la ciudad. La tradición señala que el Rey Alfonso el Sabio dejó en este lugar una imagen que el pueblo lorquino tomaría como su protectora. Pero hasta mediados del s. XV no existe constancia probada de que hubiera culto. En 1465 los franciscanos toman allí posesión de una pequeña ermita. En 1653, una riada derriba todo lo existente y el convento y la iglesia se rehacen.