

TEATRO - MÚSICA - POESÍA - DANZA - ESPECTÁCULOS INTERCULTURALES - AUDIOVISUALES - ENCUENTROS CON LA HISTORIA - ... Y MUCHO MÁS

TEATRO - MÚSICA - POESÍA - DANZA - ESPECTÁCULOS INTERCULTURALES - AUDIOVISUALES - ENCUENTROS CON LA HISTORIA - ... Y MUCHO MÁS

DOMINGO, 31 DE MAYO 2009. A LAS 5 DE LA MAÑANA



ORGANIZAN: ASOCIACIÓN DE VECINOS LA TRAÍÑA
FORO SOCIAL DE ALMERÍA
ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ALCAZABA

COLABORAN: DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA
DIRECCIÓN DE LA ALCAZABA
COORDINACIÓN DE POLÍTICAS MIGRATORIAS
JUNTA DE ANDALUCÍA
ALMERÍA INTERCULTURAL
CODENAF
EPSA LA CHANCA



IMP. CERAMITES, ALMERÍA

AMANECER EN LA ALCAZABA

Perdimos las palabras
a la orilla del mar,
perdimos las palabras
de empezar a cantar.

José Ángel Valente

El domingo 31 de mayo, a las cinco de la mañana, comienza una nueva subida a la Alcazaba, atravesando la noche, para buscar el alba. Una manera creativa de configurar entre todos un gran poema sobre el Amanecer, desde la atalaya prodigiosa de la Alcazaba. Es la cuarta convocatoria, desde las piedras vivas de nuestra fortaleza.

El primer Amanecer se celebró en 1988, en torno a la publicación de Al-Mu'tasim y su corte poética. Cientos de personas se dieron cita en aquella original llamada. La afluencia masiva de público ha sido una constante –asombrosa–, desde entonces, en todos los actos celebrados. La participación ha dado la dimensión de una especial sensibilidad, de las gentes que habitan estas tierras. El segundo Amanecer en la Alcazaba tuvo como centro el recuerdo a Al-Mu'tasim, poeta y rey de Almería durante cuatro décadas, en el 900 aniversario de su muerte, siendo 1991. Y el año pasado, el día 13 de abril de 2008, se reclamó desde el verso, la música o la danza, “un mayor conocimiento, comprensión, valoración, respeto y mejora de las vidas de las personas inmigrantes”.

Para el AMANECER EN LA ALCAZABA de este domingo, los organizadores han elegido un hecho doloroso de nuestra historia: la Expulsión de los Moriscos de sus tierras y casas (al hilo del cuatrocientos aniversario), que significó un intento de amputación del bosque humano más fecundo –en la cultura, el arte, la arquitectura, la poesía, la música, la ciencia, la agricultura, la artesanía o la investigación–; y que sigue siendo nuestro principal legado recibido, y una señal indiscutible de nuestra identidad.

El público irá adentrándose, desde las cinco en punto de la mañana, en una noche que busca su salida hacia la luz, a través de las palabras de un anciano morisco, Muley Francisco Núñez, quien proclama ante las autoridades eclesiásticas su defensa cívica y moral de su pueblo, vejado y perseguido; en un intento a la desesperada de evitar la catástrofe. Es un documento y un personaje auténticos. Cómo en el límite de una situación extrema y dramática, se alza la verdad ética. Desde el hilo conductor de Muley, con sus mismas palabras, vamos a participar de un acto creativo e intenso, donde la historia, la poesía, la música, el cante, la danza, los ritmos, la dramatización, los olores, sabores y costumbres (entre torres, muros y jardines de la fortaleza) nos van a llevar a una fiesta de solidaridad y tolerancia, con la irrupción del sol.

*Almería es la sede de mis antepasados, es la cuna donde nací
y crecí, y es la primera patria en que me alimentó su bondad;
¡por favor, amigos míos, dad pronto mi saludo a mi ciudad!
¡crepúsculos y albas de Almería, repetidamente saludad!*

(Llanto por Al-Andalus. Poema anónimo del siglo XV, copiado por moriscos huidos a Argel).

Intervienen: Sensi Falán. Cantante.
Gabriel Duré. Músico.
Toñi Falán. Cantante.
Mochi. Cantaor.
Güiqui y su grupo.
Grupo de baile “La Traíña”.
Grupo marroquí de percusión.
Grupo Estrella del Amanecer.

Dramatización y Poemas: Manuel Pérez Sola.
Domingo Mayor Paredes.
Sensi Falán.
Naima Ejbari.
M^a Cristina Navarro Fernández
Albertina Sierra
Igone López, bailaora
Grupo de “Huidos” y “Perseguidores”: Almería Intercultural
Juan José Ceba.
Grupo La Traíña. (dirigen: M^a Carmen Expósito y Ricardo Sierra)

Zoco: Amigos de la Alcazaba.

Desayuno: La Traíña. Colegio La Chanca.
Antonia Jorge, Naima y Paca Amador

Coordinación: José García Rueda (Pepillo)
José Enrique Martínez (Sonido)
Juana Sánchez
Carmen Marín
Inma Martínez Yélamos
Juan José